El País, 7 de Marzo de 1986.

FLAMENCO

Itoli de los Palacios

Cante: Itoli de los Palacios. Toque: José Lusi Postigo. Hispavox (30) 130 274 (en casete, 230 274)

José Sánchez Trigueros, Itoli de los Palacios, viene avalado por importantes premios en casi todos los certámenes en los que ha participado, algunos de tanto prestigio como los del Festival de Mairena y el Festival del Cante de las Minas de La Unión.

Este disco nos da suficientemente la medida de un *cantaor* muy bien dotado para cualquier género flamenco. De amplio registro y largo de conocimientos, lo demuestra abordando con solvencia los estilos más dispares. Es cierto que prefiere los tonos altos, vibrantes, a la profundidad de la queja ensimismada, quizá porque sus brillantes facultades le permiten llegar a donde pocos pueden.

En esos cantes de gran dificultad, que piden ejecución brillante y poderosa, Itoli raya a un nivel de excelencia: la granaína y media granaína, por ejemplo, los fandangos del Gloria, sus espléndidas *siguiriyas*.

Hay que subrayar la versatilidad de un *cantaor* sevillano que, haciendo muy bien los cantes clásicos del flamenco andaluz —soleares, *siguiriyas*, tientos—, se desempeña con parecida fortuna en géneros tan distintos como la minera o la petenera. Itoli resuelve la dificultad de cada estilo con rigor y brillantez.

A partir de ahí, creo que ahora está en el momento en que debe rebuscarse en los hondones del alma tonos más *jondos* y dolientes; no debe importarle, incluso, romper la tersura de su voz si ello le ayuda a lograr los abismos de la pena. Si algún día consigue eso puede ser un maestro.— A. ÁLVAREZ CABALLERO